

## En dramatisk sommar på Hustegaholm...

Lördagen den 2 augusti i år berättade på Hustegaholm vår vice ordförande Carl-Henrik Ankarberg för ett femtiotal intresserade åhörare om ett familjetrauma som hände där sommaren 1898. Det handlade om den då kände författaren Gustaf af Geijerstam och hans familj och grundade sig på den bok, *Nennies saga*, som Carl-Henrik för ett antal år sedan skrivit. Familjens sommarvistelse som hyresgäster på Hustegaholm skildrades utifrån Geijerstams kända familjeroman *Boken om Lillebror* samt på ett antal gripande vänbrev som Carl-Henrik läste upp och som tidigare inte varit kända. Berättelsen fokuserades kring författarens unga vackra, men sjukliga hustru Nennie. Den handlade också om deras yngste son, sexårige Svens (romanfiguren Lillebrors) tragiska död i tuberkulös hjärnhinneinflammation på Hustegaholm - som skedde just på eftermiddagen den 2 augusti för 116 år sedan.

Carl-Henrik berättade också mycket om familjen af Geijerstams vänner och närmaste grannar på Ekholmsnäs gård, mitt över viken, konstnärerna Rickard Bergh och Oscar Björck och deras familjer. Under de dramatiska sommardagarna 1898 stödde de och hjälpte Geijerstams så mycket de orkade, men innerst inne ogillade de dem, särskilt Nennie som efter tidigare sjukdomar satt fast i ett starkt morfinmissbruk. Om familjernas midsommarfirande på Hustegaholm och Ekholmsnäs visste Carl-Henrik också att berätta. Då besökte konstnärspriinsen Eugen sin målarkollega Rickard Bergh på Ekholmsnäs gård och då lovade han ställa upp som modell till Berghs berömda stora tavla *Nordisk sommarkväll*, "the nordic light" som hade påbörjats den sommaren.

Om de till bristningsgränsen spända relationerna mellan författarkollegorna Gustaf af Geijerstam och August Strindberg berättade Carl-Henrik också. Strindberg var länge en omtyckt gäst i det Geijerstamska hemmet. (Men han besökte aldrig Hustegaholm. Sommaren 1898 bodde han i Lund). Strindberg beundrade Nennies skådespelartalanger och stora skönhet och förlagsmannen Gustaf stödde honom tidvis ekonomiskt. Men efter sköna Nennies plötsliga död efter en svår stroke i hemmet i Saltsjöbaden våren 1900 skedde successivt en våldsam brytning mellan Strindberg och Geijerstam. Alla glada minnen från forna fester med Gustaf och Nennie förvandlade Strindberg nu till hatfyllda minnen och dessa kulminerade i den mörka romanen *Svarta Fanor* som skrevs 1904 och gavs ut tre år senare. Om Geijerstam någonsin läste romanen är ovisst, men sorgen och besvikelsen över den forna vännens beteende bidrog vid sidan om flera sjukdomar till Gustafs tidiga död vid endast 51 års ålder år 1909.

Under föredraget lät Carl-Henrik en stor färgkopia av konstnären Ernst Josephsons berömda målning från 1885 av vackra Nennie gå runt bland åhörarna. Målningen ägs i dag av Göteborgs konstmuseum, men har en gång hängt i det privata konstgalleriet på Högberga som i början av 1900-talet byggdes upp av konstmecenaten och konstsamlaren Klas Fåhraeus.

Det var en allt igenom mycket intressant och bred kulturhistorisk exposé som Carl-Henrik är så bra på, och road av att hålla!